OBLIQUE | S

ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES NORMANDIE

ObliquesNormandie
info@oblique-s.org

**OBLIQUE | S** est une plateforme arts & cultures numériques en Normandie créée à l'initiative de **Station Mir** - festival ]interstices[ à Caen et **Le Tetris** - festival EXHIBIT! au Havre avec le soutien de la **Région Normandie** et la **Drac Normandie**.

# RAPPORT ACTIVITÉS 2021

## Sommaire

1 Introduction //////////////

## 1. Introduction

Oblique/s est une plateforme artistique et culturelle active dans le domaine numérique en Normandie et dont l'objet est de mettre en œuvre une logique de réseau régional, sectoriel et transversal.

Les principaux objectifs de la plateforme sont :
> créer un réseau culturel numérique en Normandie
> développer une saison culturelle numérique en Normandie
> favoriser la mobilité et l'articulation avec l'éducation, la recherche, les collectivités et les entreprises
> rendre visible et favoriser des initiatives en région Normandie dédiées ou liées au numérique dans toutes ses composantes

Oblique/s s'inscrit dans un contexte national de développement de réseau en matière de création numérique dont HACNUM réseau national hybridation des arts et des cultures numériques est le porteur en France.

Si Oblique/s est naturellement une structure en évolution selon la nature des missions qu'elle souhaite remplir, 2020 et 2021 auront ouvert la voie à de nouvelles questions et à une intensification du travail en cours depuis sa création.

## 2. COOP

### 2.1 Appel à projet

• après avoir lancé l'appel à projet COOP avec le Théâtre L'éclat (Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse en 2021) et Le Sablier (Centre national de la marionnette en préparation en 2022) et reçu 14 dossiers, nous avons sélectionné en février la Compagnie La Rotule avec le spectacle *Daniel dans la nuit* grâce au dispositif Génération Belle Saison du ministère de la Culture.
• appel à projet de soutien à la création d'un montant de 15 000 euros (répartis entre Oblique/s, Théâtre L'éclat et Le Sablier)
• écriture en résidence de septembre à décembre
• tournage, construction scénographie, logiciels, son, lumière en 2021 et 2022
• répétitions à partir de mars 2022
• première prévue en octobre 2022 et tournée

### 2.2 Rencontres professionnelles jeune public

> Théâtre L'éclat - Festival Le Noob#2 en avril (spectacle en milieu scolaire)
• 22 avril « Relations entre le spectacle jeune public et l'hybridation des formes »
RIDA enfance et jeunesse en distanciel avec l'ONDA
Les Rida – Rencontres inter-régionales et internationales de diffusion artistique - conjuguent échanges d'informations, découvertes de lieux et de spectacles, temps de réflexions et rencontres avec des artistes, programmateurs et programmatrices. Elles ont pour principe le décloisonnement des territoires et sont spécifiquement conçues en collaboration avec le ou les partenaire(s) qui les accueille(nt).
> C"- Le Cube centre culturel Cœur de Nacre à Douvres-la-Délivrande
• 26 au 30 avril : Résidence *Quitter son caillou* de Elie Blanchard, Victoria Follonier et Erwan Raguenes
• 29 avril : Restitution d'étape de travail et rencontre professionnelle régionale avec L'Armada Productions et le Théâtre L'éclat.
Lien vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=V4S1G44ahEI&t=1s

> Festival Scopitone, université de Nantes en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles et HACNUM
• 10 septembre : Atelier Politiques culturelles numériques et jeune public
Les actions en direction du jeune public peuvent réclamer des formats, des accompagnements et des mises en place spécifiques. Comment les projets portés par des artistes et des structures de production et de diffusion sont-ils pensés dans ce cadre ? Quelles articulations avec les politiques culturelles existantes et les réseaux du spectacle vivant jeune public ?
Co-animé par : Oblique/s et le Théâtre L'éclat.

## 3 Laboratoire Modulaire à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

### 3.1 Adelin Schweitzer (Marseille)

• tournage sur plusieurs sites dans La Manche avec le soutien de Normandie Images pour le développement du projet *#ALPHALOOP*.

• réalisation d'un entretien « Au-delà du réel » avec Oblique/s pour le catalogue *#ALPHALOOP* comprenant le développement de la résidence et un texte critique « Où est mon corps ? » de Claire Chatelet (maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias à l'Université Paul Valéry, Montpellier 3).

Afin de prolonger et de documenter les recherches, le Laboratoire Modulaire accompagne chaque résidence par un projet éditorial.

Le catalogue est disponible à : https://www.esam-c2.fr/Publications

• 21 mai *#ALPHALOOP* Sortie de résidence de recherche voir 4.4

### 3.2 Marion Balac (Barcelone)

• Poursuite des échanges et des contributions avec François Rioult et des étudiants de la Licence informatique et mathématique à l'université de Caen afin de développer le corpus texte de l'agent conversationnel MARION.

• 15 et 16 avril : Que font les images de l'IA ?

Journées d'étude à l'université de Strasbourg - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques et Centre d'étude des arts contemporains avec le soutien de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg et de l'École doctorale Université de Lille (EDSHS).

• 31 mai : Nouvelles formes de recherches artistiques : l'expérimentation en réseau et le cyber activisme

Conférence au Dôme dans le cadre des rencontres du réseau Particip.Arc sur le thème « Politiques de la recherche artistique participative ».

• 11 au 16 octobre : Atelier *Marion et Marion* au TURFU Festival au Dôme

Les conversations sont utilisées pour entraîner un agent conversationnel, Marion. Ce chatbot en résidence sur le site de l'ésam Caen/Cherbourg sera dupliqué sur le site du Dôme, augmenté des conversations récoltées et créées durant l'atelier. À quel point ces ajouts modifieront-ils les réponses de Marion ? À quel point pourra-t-on se reconnaître en elle ?

• 12 octobre : Journée d'étude à l'ésam Caen/Cherbourg « Un chabot dans une école d'art » avec le TURFU Festival

Avec Marion Balac, Marie Lechner (commissaire d'exposition, programmatrice indépendante et enseignante-chercheuse à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans) et Bérénice Serra (Laboratoire Modulaire).

### 3.3 Jury 2021/2022

• Pré-sélection des dossiers le 28 septembre et jury final le 11 octobre à l'occasion du TURFU Festival au Dôme.

## 4 HACNUM

### 4.1 VIDÉOFORMES (Clermont-Ferrand)

18 mars AG de HACNUM dans le cadre des Actes Numériques #2 - rencontres professionnelles du festival Clermontois.

### 4.2 Festival ZERO1 (La Rochelle)

• 30 et 31 mars

Vitrine Elektra Montréal : échange franco-québécois autour des industries culturelles et créatives

avec la Délégation générale du Québec à Paris, le Gouvernement du Québec et la biennale ELEKTRA

• 1er avril

Table ronde « Arts-Sciences et dynamiques de réseaux » co-animée par Oblique/s et HACNUM

avec Hexagram - réseau de recherche et création arts/cultures/nouvelles technologies au Québec, A+U+C - réseau national de l'action culturelle dans l'enseignement supérieur et la recherche, TRAS - Transversale des Réseaux Arts-sciences et de HACNUM, Exoplanète Terre - réseau arts et sciences en Ile-de-France et Chaire arts & sciences.

### 4.3 Festival ]interstice[ (Caen)

Station Mir avec Oblique/s, HACNUM, Manœuvre et La Coopérative Chorégraphique, l'ésam Caen/Cherbourg, le Cargö, le Dôme et l'Artothèque

Espaces d'art contemporain proposent et accueillent une série de rendez-vous destinée aux professionnels (rencontres, ateliers, résidence artistique et visites).

• 19 mai

Le soutien à la création en environnement numérique en environnement numérique

Rencontre croisée et échanges avec la Drac Normandie et HACNUM sur les dispositifs d'aide au numérique. Après une présentation de dispositifs existants, nous engagerons une réflexion sur la structuration des aides à la création.

Avec Marielle Stinès (conseillère action culturelle et territoriale) et Jérôme Felin (conseiller en charge des artistes plasticiens, du développement de la photographie, de la création numérique et des festivals) et Céline Berthoumieux (présidente du réseau HACNUM).

• 21 mai

Constituer un catalogue de diffusion pour l'Institut Français

L'Institut Français procède à la refonte de son site pour offrir « au réseau culturel français à l'étranger et aux professionnels de la culture un outil d'information et de programmation performant ». Ce portail doit faciliter la mobilité des artistes et des œuvres numériques françaises à l'international et développer les réseaux.

• 21 mai

Sortie de résidence de recherche *#ALPHALOOP* d'Adelin Schweitzer

Avec Adelin Schweitzer et le Laboratoire Modulaire (David Dronet et Luc Brou) qui dévoile sa première édition dédiée à l'artiste invité.

• 21 mai

Arts, enseignement supérieur et recherche

Ce rendez-vous s'inscrit dans le cadre des travaux de la commission « Arts, enseignement supérieur et recherche » du réseau HACNUM.

• 21 mai

Étude sur les externalités positives voir 4.3

### 4.5 Pôle Pixel (Villeurbanne)

• 8 juin

Journée professionnelle à destination des porteurs de projets de la filière des arts hybrides et numérique en Auvergne-Rhône-Alpes avec tables rondes et entretiens individuels avec des porteurs de projets.

En partenariat avec la Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le réseau TRAS et Pôlette.

### 4.6 Festival Scopitone (Nantes)

• 10 septembre

Quelles politiques culturelles pour le numérique ? Tables rondes en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles

Le sujet des « politiques culturelles du 21e siècle en France » est au cœur des réflexions portées par le réseau HACNUM. L'objectif de cette journée est de proposer un état des lieux dans le champ des arts hybrides et des cultures numériques, et d'en tracer les perspectives.

avec le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; Pôle Pixel, Lyon ; Pôle Images de la Maison de la Danse ; Laboratoire Arts & Technologies de Stereolux, Nantes ; TMNlab / laboratoire Théâtre & Médiations Numériques ; FNADAC, Réseau d'associations régionales et nationales des directeur.ice.s des affaires culturelles dans les collectivités locales ; Pôle « Création, industries culturelles et action culturelle et territoriale » à la DRAC Pays de la Loire ; DGCA Ministère de la Culture.

• 10 septembre

Atelier jeune public et numérique voir 2.2

### 4.7 Festival MAINTENANT (Rennes)

• 8 octobre

Rencontres de la création en environnement numérique : Normandie-Bretagne-Pays de la Loire

L'ambition est de constituer un partenariat inter-régional inspiré du modèle existant dans le spectacle vivant. Une première collaboration a été actée pour l'année 2021 pour deux co-productions. L'objectif est de pouvoir pérenniser et généraliser aux trois régions ce projet mutualisé.

Avec Eric Boistard, Directeur de Stereolux et du Festival Scopitone, Luc Brou, Coordinateur d'Oblique/s et co-directeur du Festival ]interstice[, David Dronet, Directeur de Station Mir et co-directeur du Festival ]interstice[ Samuel Arnoux, Directeur d'Electroni[k] et du Festival Maintenant.

## 5 ]interstice[ rencontre des inclassables festival d'arts sonores, visuels et numériques (Caen)

### 5.1 Expositions et performances

• du 5 au 17 octobre

Le festival a été annulé en 2020, reporté à mai 2021 où n'ont eu lieu « que » les rencontres professionnelles puis reprogrammé dans un format adapté entre octobre et décembre en partenariat avec la ville de Caen, Manœuvre, Oblique/s, ésam Caen/Cherbourg, L'Unique/Musée dehors, l'Artothèque Espaces d'art contemporain, Le Cargö et le jardin des plantes.

Avec Virgile Abela, Joris Strijbos, Nicky Assmann, Etienne Rey, Vincent Mauger, Paul Duncombe, Lisa LIsa, Jacques Perconte et Othman Louati, Michela Pelusio, Macular, Dylan Cote et Pierre Lafanechere, Fred H. (MAD Brains), Hendrik Hegray, Lionel Fernandez.

• du 12 au 28 novembre

Justine Emard à l'Abbaye-aux-Dames avec la région Normandie et Les Boréales.

• du 17 décembre au 14 janvier 2022

Olivier Ratsi au Cloître de l'hôtel de ville de Caen.

Un catalogue rétrospectif 2020/2021 est publié à l'occasion du festival.

http://festival-interstice.net/2021/

### 5.2 Rencontres professionnelles

voir 4.3

### 5.3 Ambivalences

voir 6.1

## 6 Ambivalences

Ensemble de rencontres publiques dédié aux cultures numériques avec un fonctionnement sur trois saisons avec Stereolux salle des musiques actuelles de Nantes - festival Scopitone et Labo Arts & Sciences ; association Electroni[k] à Rennes - festival Maintenant ; Oblique/s - festival ]interstice[.

### 6.1 Les mutations environnementales Chapitre 2 : Take Care

• 20 mai Caen

avec Frédérick Lemarchand professeur des Universités en sociologie (Caen), Cathie Boyd (Cryptic, Glasgow), Lauranne Germond (COAL, Paris), Paul Duncombe (Artiste, Caen), Patrick Treguer (Lieu multiple, Poitiers), Maud Le Floc'h (POLAU, Saint-Pierre-des-Cors), Nils Aziosmanoff (Le Cube - Centre de création et de formation au numérique, Issy-les-Moulineaux), Mathilde Nourisson-Moncey (Seconde Nature, Aix-en-Provence et doctorante-chercheuse au Centre Norbert Elias, à l'université d'Aix-Marseille), Mylène Gouriot (enseignante d'éthique en santé et Science Humaines, Pôle de Formation er de Recherche en Santé, Caen)

https://www.youtube.com/watch?v=uW-6jv0RimY&t=2s

### 6.2 Les mutations environnementales Chapitre 3 : Horizons

• 9 septembre Nantes

avec Pauline Briand (journaliste, rédactrice et consultante), Alexandre Monnin (Origens Media Lab, ESC Clermont BS), Marc Jahjah (université de Nantes en sciences de la communication), Laurence Allard (université Lille/IRCAV-Paris 3), Clémence Seurat (programmatrice artistique et éditrice), Maxence Alcalde (théoricien de l'art, critique d'art et enseignant), Elise Morin (artiste).

### 6.3 Les mutations du vivant Chapitre 1 : Hybridations

• 7 octobre Rennes

avec Pauline Briand (journaliste, rédactrice et consultante), Camille Prunet (théoricienne de l'art, enseignante à l'Université Toulouse – Jean Jaurès), Mathieu Vabre, (Seconde Nature et CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques), Olivier Zeitoun (Centre Pompidou, et co-commissaire de La Fabrique du vivant), Felix Blume (artiste sonore et ingénieur du son), Sabrina Ratté (artiste), Thomas Tilly (musicien),

## 7 Archipel

### 7.1 Session 1

Ce projet réunit à l'initiative du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Oblique/s et Station Mir, La Coopérative Chorégraphique, Territoires Pionniers, Neuvième Ruche, Palma Festival est une volonté de créer une permanence artistique.

• du 15 au 19 février

résidence au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

• du 31 mai au 4 juin

résidence à Supermonde (Mondeville)

voir Activités réalisées 2020

### 7.2 Session 2

Une seconde phase est financée par la Drac Normandie.

Le format d'accueil a été modifié et réunit 16 artistes et architectes pour deux résidences de six jours.

• du 30 août au 4 septembre

résidence à la Cité de Chantier du WIP (Colombelles)

• du 15 au 20 novembre

résidence au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

> Développement du site Internet (Alice Reveillez) : http://labo-archipel.org

avec : Samuel Buckman, Séverine Rième, Neysa Barnett, Laura Mazeaud, Lara Gouix, Mélanie Précigout, Céline Ohrel, Julie Hega, Lorène Plé, Hugo Leprince, Lison Domé, Alice Dufay, Émilie Rougier.

> Équipe média : Virginie Meigné, Marylène Carre et Emmanuel Blivet.

## 8. Études, évaluation et structuration

### 6.1 Villes Innovations (Marseille)

En 2018, HACNUM a commandé une étude sur les acteurs du réseau à l'échelle nationale.

https://hacnum.org/ressource/etude-action-sur-les-ecosystemes-des-arts-et-cultures-numeriques-en-france/

En 2020, HACNUM a souhaité poursuivre cette démarche par une seconde phase de travail sur les « externalités positives » des acteurs (ce qui ressort des activités non marchandes) à travers l'étude de trois structures visant à co-construire un protocole d'évaluation des impacts et des externalités des écosystèmes des arts hybrides et cultures numériques.

Cette étude est conduite par Raphaël Besson (directeur de Villes Innovations) et Mathilde Gouteux (chargée de recherche à Villes Innovations).

Elle est actuellement déployée sur trois territoires pilotes : en Auvergne Rhône-Alpes avec le pôle de compétences Pôlette, en Normandie avec la plateforme arts & cultures numériques Oblique/s, et dans le Grand Est avec l'incubateur Fluxus.

• mars

entretien préparatoire

• avril et mai

entretiens individuels en distanciel ou en présentiel à Caen avec Mathilde Gouteux à l'invitation d'Oblique/s

• 21 mai

atelier de co-construction de grilles auto-évaluatives(dans le cadre des rencontres professionnelles du festival ]interstice[

voir 4.3

• 25 et 26 juin

questionnaire adressé au public d'#EXOTERRITOIRES du Laboratoire Dystopique (compagnie Le clair obscur) au WIP
http://www.leclairobscur.net/exoterritoires-au-wip-colombelles-14-les-25-et-26-juin
• 29 juin Étude sur les externalités positives (Friche Belle de mai, Marseille)
Restitution à mi-parcours des résultats de l'étude avec Raphaël Besson et Mathilde Gouteux (Villes Innovations), Céline Berthoumieux (Présidente de HACNUM), Luc Brou (Oblique/s), Laboratoire d'Intelligence Collective & Artificielle, Marseille Solutions, Cité de l'Agriculture.
• 10 septembre Nantes
Atelier « Révéler les externalités des écosystèmes des arts hybrides et cultures numériques » dans le cadre du festival Scopitone l'Observatoire des Politiques Culturelles.

### 6.2 Master II Management des Organisations et des Projets de Sciences Po (Rennes)

Lise Dary et Salomé Marie ont mené dans le cadre de ce master une étude qui initialement (en novembre 2020) devait porter sur une réflexion numérique dans le domaine artistique, dans le contexte Covid. Les circonstances en ont décidé autrement et l'étude est devenu un « audit » avec les objectifs pédagogiques de Sciences Po portant sur la capacité d'analyse et de préconisations à travers un rapport d'expertise.
• 24 juin
Soutenance de mémoire
• novembre-décembre
Une synthèse de ce (très bon) travail sera réalisée comme outil à l'usage d'Oblique/s et qui servira notamment de base à l'écriture du projet 2022.

### 6.3 Structuration

On entend par structuration ce qui permet dans le cadre de l'organisation du travail interne et externe d'améliorer et développer les activités de la structure.
Les études de Villes Innovations et Lise Dary et Salomé Marie à Sciences Po Rennes font partie de ces opportunités d'amélioration du fonctionnement et des activités d'Oblique/s.
> Trois autres points importants en 2021
• engagement d'Océane Rohard au poste (CDI) de chargée de communication en emploi partagé avec Station Mir, L'Unique et le groupement d'employeur Secrateb. Outre le poste « communication » qui avait besoin d'être pris en main et développé, cette création d'emploi permet un rééquilibrage et une amélioration des actions.
• engagement en stage de février à juin d'Yvan Lebocey, étudiant en Master 2 de médiation culturelle et enseignement à l'INSPE Normandie Caen (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) qui s'est investi au-delà des attentes de ses études. Cela a abouti avec Station Mir à une médiation spécifique en juillet avec une autre étudiante (Lisa Lelouard) dans le cadre d'une résidence de Guillaume Cousin à l'église Saint-Nicolas pour une création montrée à Nantes en septembre et à Caen en 2022. Aujourd'hui tous les deux services civiques à l'Imec, nous les soutenons dans la création d'une activité de médiation indépendante.
Lisa Lelouard et Yvan Lebocey sont adhérents d'Oblique/s.
• engagement du 1er septembre 2021 au 31 juillet 2022 de Marie Robert, étudiante en apprentissage dans le cadre de sa Licence professionnelle Communication et valorisation de la création artistique au CFA de l'Opéra de Lorraine (Nancy).

## 9 Communication

### 9.1 Une saison numérique jeune public en Normandie

voir Activités réalisées 2020
• sur le modèle de l'affiche-programme 2020, l'objectif est de reprogrammer un document en 2022 dont la préparation se fera en 2021.

### 9.2 Une saison numérique tout public en Normandie

• sur le modèle de l'affiche-programme jeune public et numérique, il est envisagé de proposer à partir des programmations culturelles existantes une communication « saison numérique en Normandie ».

Outre le coût de distribution que cela pourrait représenter en sus de l'affiche-programme jeune public et numérique, il reste à évaluer cette opportunité et définir son périmètre. Une première piste consisterait à mettre en avant les festivals dont les cas suivants :

- Les AnthropoScènes - Évreux / avril
- #Noob - Pont-Audemer / avril
- ]interstice[ rencontre des inclassables - Caen / mai
- EXHIBIT ! - Le Havre / juillet-août
- Off-Courts - Trouville/Mer / septembre
- TURFU - Caen / octobre
- NDK - Caen / octobre
- Arts numériques - Bernay / novembre
- Flux(s) arts en cultures numériques en Normandie - Seine / novembre (à préciser)

## 10 Accompagnement

Parmi les missions affichées, celle de « l'accompagnement »est la plus complexe à définir et formaliser concernant les artistes.
À ce jour, cette mission s'effectue au cas par cas, sur des points spécifiques et d'échelle « modeste » :

- favoriser la diffusion de ses créations et communiquer :

avec Élie Blanchard (Avoka), Frédéric Deslias (Le clair obscur), Céline Ohrel (Diplex).

- mettre en place des partenariats et co-productions avec Station Mir, favoriser la diffusion dans le cadre du festival ]interstice[ et/ou du Laboratoire Modulaire-ésam Caen/Cherbourg et communiquer :

avec Paul Duncombe, Guillaume Cousin, Justine Emard, Etienne Rey, Adelin Schweitzer.

- développer les co-productions mutualisées Normandie-Bretagne-Pays de la Loire
- développer les co-productions mutualisées jeune public dans le cadre du dispositif COOP

Sans trop anticiper sur 2022, il y a la volonté de s'inscrire dans des démarches liées à des structures :

- Le Marchepied

Après avoir été conseillé par Le Marchepied et avoir participé activement au Forum Entreprendre dans la culture qui n'a pas eu lieu, Oblique/s sera un interlocuteur pour répondre à des questions liées au développement.

- Le Cargö

Une convention a été signée sur un accompagnement lié au numérique dans le contexte du festival NDK et de l'écriture du projet 2022-2025, en parallèle de la convention entre le Cargö et Station Mir pour des résidences de création pérennes.

- Le Tetris / Flux(s) arts en cultures numériques en Normandie

Dans le cadre de cet ambitieux projets d'actions artistiques (tiers-lieu dans le quartier de Tourneville au Havre, parcours d'expositions et fablab social mobile autour de la Seine).

Une question de fond est posée : celle de la formation et de la mutualisation des compétences, au centre des intérêts de HACNUM.